

Contenido

Presentación	9
Prólogo	II
CAPÍTULO PRIMERO	
Cine: cultura, arte e industria	13
El telón político de los derechos culturales	19
CAPÍTULO SEGUNDO	
El cine ante un escenario de tensiones	29
Y ahora un ambicioso propósito nacional	33
A manera de <i>script</i>, un breve balance: ¿hay cine colombiano?	42
CAPÍTULO TERCERO	
Financiación del cine en Colombia	53
A veces una ley tiene humanidad: Ley de Cine	55
Fondo para el Desarrollo Cinematográfico	59
QUIÉN Y CUÁNTO	61
TARIFA	63
HACIA DÓNDE VA EL DINERO	66
MANEJO DEL FDC, VIGILANCIA Y CONTROL SOCIAL	68
CORTOMETRAJES Y REDUCCIÓN DE APORTES AL FDC:	
TIEMPO DE REDEFINICIONES	70

Incentivo a la inversión en películas colombianas	74
CONDICIONES	79
Titularización; financiaciones colectivas; <i>crowdfunding</i>	84
Crédito bancario: el descrédito del cine	86
Fondo Fílmico Colombia	90
EL AUGE DE LAS COMISIONES FÍLMICAS	93
Otros incentivos	97
INFRAESTRUCTURA, EMPRENDIMIENTO Y DISTRIBUCIÓN	97
CADA UNO CUIDA SU LATA: PRESERVACIÓN FÍLMICA	98
DEPÓSITO LEGAL EN LA RUTA DE LOS ESTÍMULOS	100
TRÁNSITO INTERNACIONAL DE MATERIALES	102
Esfuerzo propio: otras originales fuentes y financiaciones	104
CAPÍTULO CUARTO	
Reglas del juego	107
Nacionalidad de la obra cinematográfica	109
OBRA COLOMBIANA SEGÚN SU CONTENIDO Y DURACIÓN	111
IDIOMA: DE QUÉ SE HABLA	112
PARTICIPACIÓN ECONÓMICA	113
GRUPO HUMANO	115
Naturaleza asociativa y comercial de la coproducción cinematográfica	118
Cuota de pantalla	122
Prohibido prohibir: clasificación de películas	126
Salas de cine: ¿un servicio público?	131
Sistema nacional de la cinematografía: muchos enfocando al cine	134
ASOCIACIÓN PUBLICOPRIVADA	138

CAPÍTULO QUINTO	
Derechos de autor en la obra cinematográfica	143
Acceso colectivo <i>versus</i> derecho de autor	143
Un ABC del derecho de autor	148
AUTORES DE LA PELÍCULA: PRERROGATIVAS	149
ARTISTAS, ACTORES, INTÉRPRETES	
TAMBIÉN TIENEN DERECHOS	151
DERECHOS MORALES Y PATRIMONIALES	
SOBRE LA PELÍCULA	152
PACTOS ENTRE AUTORES Y PRODUCTOR	153
PROPIEDAD DEL SOPORTE MATERIAL	156
REGISTRO AUTORAL	157
Última escena	158
Bibliografía	161